

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

15 октября 2015 г.

Златоустовский городской округ

№ 4 (6)



Театр «Омнибус» – 95 лет творчества



31 октября 2015 года исполняется 95 лет
Златоустовскому государственному драматическому театру «Омнибус», старейшему театру на Южном Урале.

Театр – для всех и каждого



Златоустовский театр «Omnibus» – это маленькая модель окружающего его мира – реальная при всей своей условности. Порой более реальная, чем сама жизнь, потому что выявляет скрытое. Не случайно он и называется «Omnibus» – что значит «для всех».

«Для всех» наш театр и есть. Для маленького зрителя – сказка со счастливым концом.

Для подросткового – «еще раз про любовь». Если с девушкой «серьезно», то ее приглашают в театр. Для зрителя взрослого – модель мира, как на сцене, так и в фойе. Там порой разыгрываются самые нешуточные страсти.

Театр в Златоусте – не только спектакли, но все самые творческие мероприятия, а в прошлом и студийные телесъемки. Сказать, что это «центр культуры города» – не сов-

рать ни на секунду. Немного «дворянское собрание», немного «клуб по интересам», где можно встретить родственную душу. Очень много приятных умных образованных людей, собранных в одном месте и в одно время.

Есть у театра и свои меценаты, которые каждый год преподносят подарки и вручают премии актерам и режиссерам.

Елена Лаветкина

Хронология

31 октября 1920 год



Открытие
театра
«Омнибус»

1926 год



Первый
сезон в зда-
нии нынеш-
него театра

1942 – 1968 годы



Театр
располагал-
ся в здании
ДК «Булат»

1982 год



Театр воз-
главил А.С.
Романов

1987 год



Разрабо-
тан проект
театральных
уроков-спек-
таклей

1991 год



После ре-
монта театр
приобрел сов-
ременный вид

1997 год



В театр
пришел глав-
ный режис-
сер Б.С. Гор-
бачевский

2009 год



Руково-
дителям те-
атра вручена
премия
«Хрусталь-
ная роза»

2011 г.



Театру вручена
премия имени
Федора Волкова

A graphic illustration featuring two golden theater masks, one with a sad expression and one with a happy expression, positioned in the center. The background consists of a red stage curtain with gold tassels on the sides. Behind the masks, there are dark red and black diagonal stripes and numerous small, bright yellow starburst lights. The entire scene is framed by a light blue border at the top and a light pink border at the bottom.

Театральный сезон 2015-2016 годов

Репертуарный план театра на ноябрь 2015 года

Малая сцена «СФЕРА»

13 ноября, пятница – «На большой дороге» 18+

А.П. Чехов – драма в 1-ом действии

Продолжительность спектакля 1 час 10 мин

Начало в 18 часов 30 минут. Стоимость билета 200 р.

**Театральные уроки-спектакли в
большом и малом залах театра для
школьников города**

Вторник – 10, 17, 24. Среда – 11, 18, 25. Четверг – 12.

19 ноября, четверг – «На большой дороге» 18+

А.П. Чехов – драма в 1-ом действии

Продолжительность спектакля 1 час 10 мин

Начало в 18 часов 30 минут. Стоимость билета 200 р.

26 ноября, четверг –

«Жизнь людей (Рождение души)» 18+

А. Слаповский – трагикомедия в 2-х действиях

Продолжительность спектакля 2 часа 40 мин

Начало в 18 часов 30 минут. Стоимость билета 200 р.

Главный режиссер театра – заслуженный деятель искусств РФ Борис Горбачевский.
В репертуаре возможны изменения. Дети до 12 лет на вечерние спектакли не допускаются.

Репертуарный план театра на ноябрь 2015 года

Основная сцена

1 ноября, воскресенье – премьера «Ревизор» 12+

Н.В. Гоголь – комедия в 2-х действиях
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 300; 250; 200 р.

6 ноября, пятница – премьера

«Сюрприз для наследников» 16+

Р. Ламуре – детектив по-французски в 2-х частях
Начало в 18 часов 30 мин.
Стоимость билета 300; 250; 200 р.

7 ноября, суббота – премьера

«Сюрприз для наследников» 16+

Р. Ламуре – детектив по-французски в 2-х частях
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 300; 250; 200 р.

8 ноября, воскресенье – «Женитьба» 16+

Н.В. Гоголь – совершенно невероятное событие в 2-х действиях. Комедия
Продолжительность спектакля 2 часа 20 мин.
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 250; 200; 150 р.

14 ноября, суббота – премьера «Ревизор» 12+

Н.В. Гоголь – комедия в 2-х действиях
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 300; 250; 200 р.

15 ноября, воскресенье – «Безобразная Эльза» 16+

Э. Рислакки - лирическая комедия в 2-х действиях
Продолжительность спектакля 2 часа 35 мин.
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 250; 200; 150 р.

Репертуарный план театра на ноябрь 2015 года

Основная сцена

20 ноября, пятница – «Сюрприз для наследников» 16+

Р. Ламуре – детектив по-французски в 2-х частях
Начало в 18 часов 30 мин.
Стоимость билета 300; 250; 200 р.

21 ноября, суббота – «Диоген» 16+

В. Константинов, Б. Рацер - философская комедия
в 2-х действиях. Продолжительность спектакля 2 часа 35 мин.
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 250; 200; 150 р.

22 ноября, воскресенье – «Энергичные люди» 16+

В. Шукшин – сатирическая комедия в 2-х действиях
Продолжительность спектакля 2 часа 25 мин.
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 250; 200; 150 р.

**27 ноября, пятница – Торжественный вечер,
посвященный юбилею оружейной фабрики 12+
Начало в 17 часов.**

28 ноября, суббота – «Дикарь» 12+

А. Касона - романтическая комедия в 2-х действиях
Продолжительность спектакля 2 часа 40 мин.
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 250; 200; 150 р.

29 ноября, воскресенье – «Люкс № 13» 16+

Р. Куни – комедия в 2-х действиях
Продолжительность спектакля 2 часа 20 мин.
Начало в 18 часов.
Стоимость билета 250; 200; 150 р.

Репертуарный план театра на ноябрь 2015 года

Театр детям в дни школьных каникул

3 ноября, вторник – премьера «Кошкин дом» 0+

С.Я. Маршак - музыкальная сказка в 1-м действии

Продолжительность спектакля 50 мин

Начало в 10 часов. Стоимость билета 100 р.

5 ноября, четверг – «Принцесса и свинопас» 6+

Г.Х. Андерсен - музыкальная сказка в 1-м действии

Продолжительность спектакля 1 час

Начало в 11 часов. Стоимость билета 100 р.

В ТЕАТР – ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

8 ноября, воскресенье – «Ушастые проделки» 0+

М. Гусев - музыкальная сказка в 1-м действии

Начало в 12 часов. Стоимость билета 120; 100 р.

5 ноября, четверг – «Принцесса и свинопас» 6+

Г.Х. Андерсен - музыкальная сказка в 1-м действии

Продолжительность спектакля 1 час

Начало в 11 часов. Стоимость билета 100 р.

Заказ и доставка билетов по телефону 62-02-90, касса 62-02-91 с 10.00 до 19.00
www.omnibuszlat.ru, www.culture-chel.ru, www.mk74.pf.ru, e-mail: omnibus07@bk.ru.

Премьера

3 октября

Министерство культуры
Челябинской области
Златоустовский государственный
драматический театр «Омнибус»

Omnibus

Н.В. Гоголь

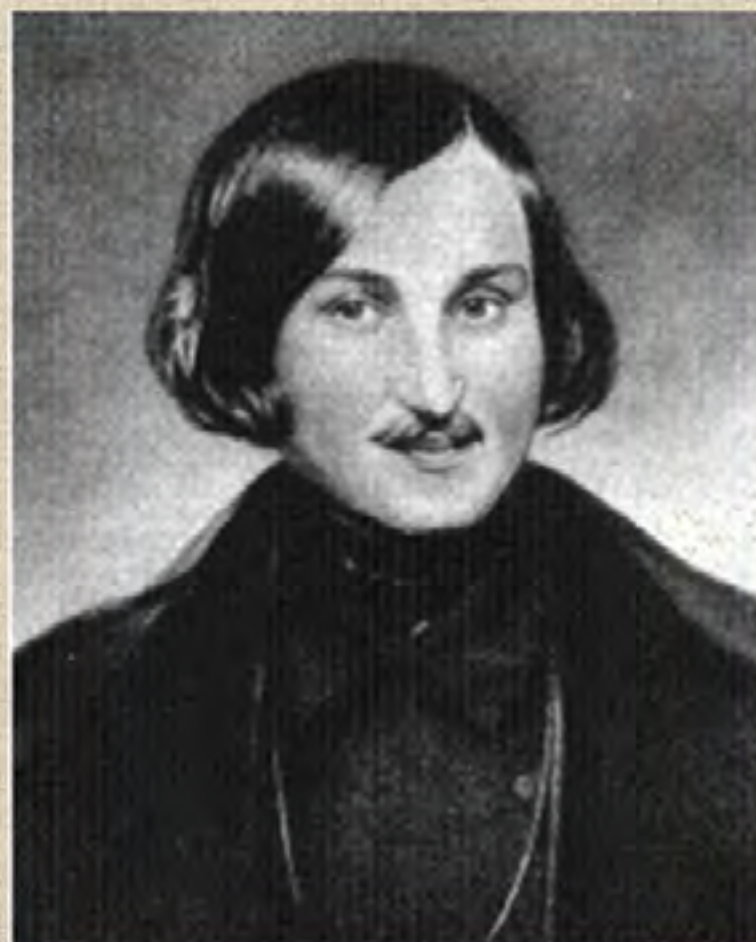
РЕВИЗОР

Комедия в 2-х действиях





Держиморда.



НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ
(1809-1852)

«Если смеяться, так уж
лучше смеяться сильно и
над тем, что действительно
достойно осмеяния
всеобщего»

Н.В.Гоголь



Хлестаков.



Бобчинский и Добчинский.



Земляника.



Смотритель училищ.



Немая сцена.



Городничий.



Судья Ляпкин-Тяпкин.



Жена и дочь Городничего.

На репетиции спектакля





Николай Васильевич Тоголь «РЕВИЗОР»
Комедия в 2-х действиях

Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Б.С. Горбачевский

Художник-постановщик – А.В. Киселев (г. Санкт-Петербург)

Балетмейстер – В.В. Пестова

Музыкальное оформление – заслуженный деятель искусств России Б.С. Горбачевский



A background image of a stage with red curtains. The curtains are drawn back slightly, revealing a dark stage. The title 'История театра' is written in a stylized, golden-yellow font across the center of the curtains.

История театра



С возникновением в 1865 году самостоятельного Златоустовского уезда Златоуст стал его административным центром – уездным городом Уфимской губернии. С этого момента в

значительной степени оживилась и культурная жизнь города. К концу XIX–началу XX века своеобразными культурными центрами стали два клуба – «благородное собрание» (для инжене-

ров) и «общественное собрание» (для рабочих). В них устраивались концерты, проводились рождественские ёлки, здесь же выступали приезжие гастролёры.



Здание первого театра в Златоусте.

Тогда же появились и первые театральные коллективы, но это были любительские объединения либо гастрوليрующие труппы. Одна из любительских трупп, куда входили служащие завода, городская интеллигенция,

члены семей немецких мастеров, прогрессивные рабочие, работала в специально построенном здании. Подрядчики Шимборецкий и Агарков на средства, собранные общественностью в 1865-1867 гг., на улице Злато-

устовской построили здание театра. Там периодически осуществлялись различные постановки, выступали профессиональные труппы, приезжавшие в Златоуст из других городов.



Здание Арсенала.

Выступали приезжие артисты и местные любительские коллекти-

вы также в здании Арсенала, находившегося на городской площади.

Весной 1891 года в здании Арсенала состоялось первое сольное

выступление будущего великого русского певца Фёдора Шаляпина.



Шаляпин Федор Иванович (1873–1938)

Родился Федор Иванович 13 февраля 1873 г. в Казани в семье мелкого служащего. Рано начал трудиться: работал резчиком по дереву, переписчиком бумаг, был подмастерьем у сапожника. С юных лет обладал уникальными вокальными данными. Пел в архиерейском хоре, подрабатывал статистом в оперном театре, пытался играть и в драматической труппе.

Дебют Шаляпина как оперного певца состоялся 18 декабря 1890 г. на сцене Городского театра в Уфе – он исполнил партию Стольника в опере польского композитора С. Монюшко «Галька».

С этого момента начались скитания по городам и оперным труппам. В 1892 г. Шаляпин попал в Тифлис (ныне Тбилиси). Здесь его уникальные возможности оценил известный в городе музыкальный педагог Д. А. Усатов, у которого Шаляпин стал заниматься, одновременно выступая на сцене Тифлисского музыкального театра.

В 1894 г. Фёдор Иванович приехал в Петербург и начал петь в частной опере Панаева. 5 апреля 1895 г. он дебютировал в Мариинском театре в опере Ш. Гуно «Фауст», исполнив партию Мефистофеля.



Но настоящая слава и признание пришли к певцу на сцене Московской частной русской оперы, где Шаляпин по приглашению С. И. Мамонтова работал в 1896-1899 гг.

Его бас великолепно подходил для классических партий русского оперного репертуара: Иван Суса-

нин («Жизнь за царя» М. И. Глинки), Борис Годунов («Борис Годунов» М. П. Мусоргского), Иван Грозный («Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова).

В 1901 г. по инициативе С. П. Дягилева Фёдор Иванович выехал в заграничное турне. 3 марта он с

триумфом выступил на сцене миланского театра Ла Скала в заглавной партии в опере итальянского композитора А. Бойто «Мефистофель». С 1907 г. Шаляпин регулярно участвовал в Русских сезонах за границей, организованных Дягилевым в Париже. Он много пел в опере и концертировал, но никогда не отказывался выступать перед простой публикой, занимаясь благотворительностью.

В 1918 г. певцу присвоили звание народного артиста Республики.

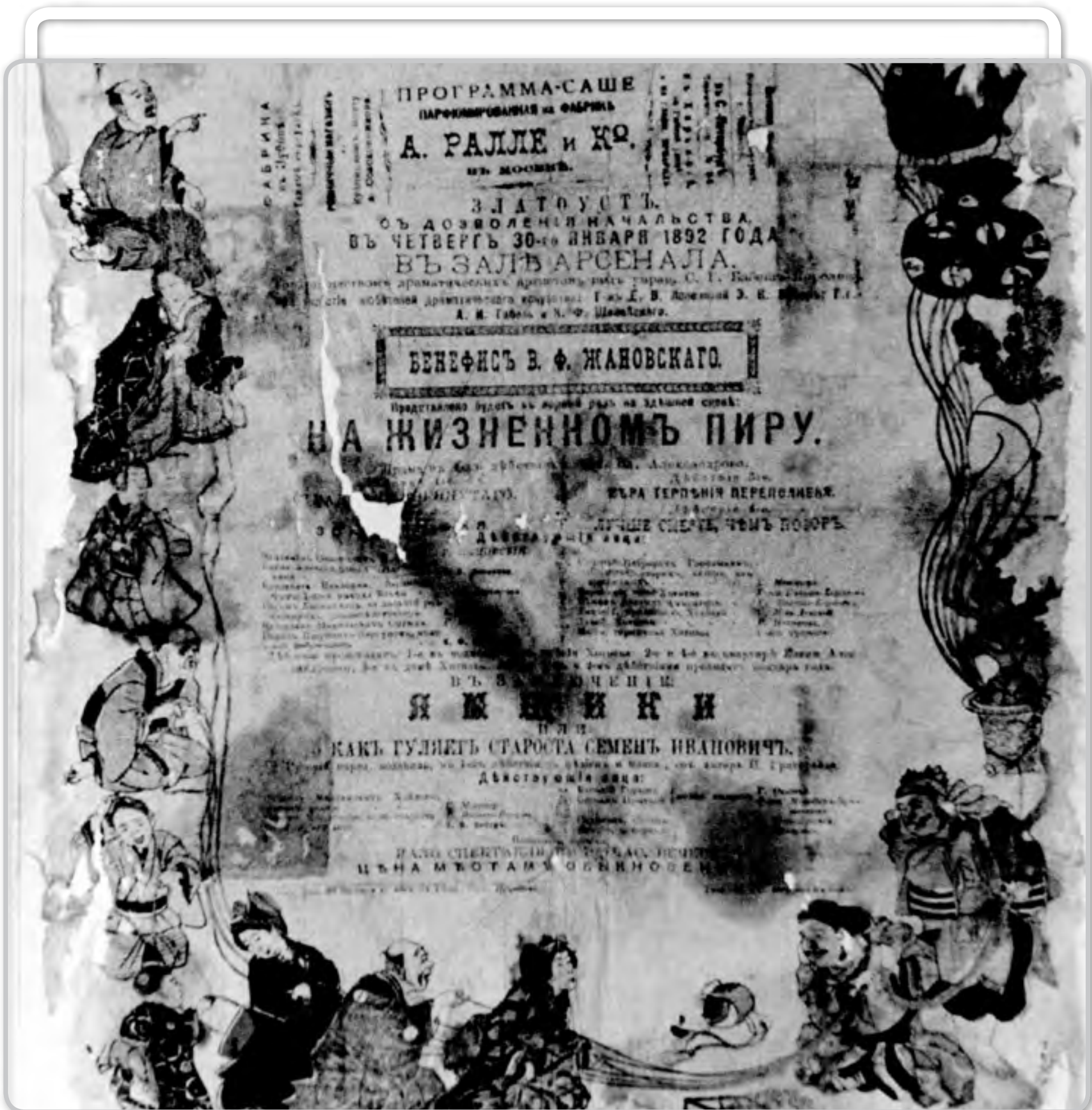
В 1922 г. Шаляпин эмигрировал.

За границей он продолжал создавать яркие оперные образы и вёл большую концертную деятельность. Сделал множество записей, в конце 20-х гг. снялся в первом звуковом фильме «Дон Кихот».

Каждый оперный образ Шаляпин выстраивал не только как певец, но также как актёр и режиссёр. Он был первым русским певцом, который получил мировое признание.

Умер 12 апреля 1938 г. в Париже.

В 1984 г. прах певца был перенесён на Новодевичье кладбище в Москве



Программка к драме «На жизненном пиру»

В 1892 году в Златоусте «Товарищество драматических артистов» под управлением С.Г. Бабош-Королева показывало драму «На жизненном пиру».

Советский театр



После установления Советской власти на Урале, сразу же началась перестройка театрального дела.

15 сентября 1920 года в златоустовской газете «Пролетарская мысль» появилось необыч-

ное обращение: «Тт. актеры! Отдел народного образования приступил к формированию профессиональной драматической труппы показательного советского театра. В труппу приглашаются лица, обладающие хотя бы любительским

стажем и имеющие свободное вечернее время». Труппа была сформирована из 27 человек – любителей и профессионалов. Артистам назначили определенные оклады, и они были организованы в Союз работников искусств.

Сезон 1920 – 1921 годов



31 октября 1920 года в Златоусте состоялось официальное открытие первого в Челябинской области драматиче-

ского театра. Для него приспособили здание бывшего кинотеатра «Заря» – помещение бывшего оптового склада купца Соколова на

Павловской улице (ныне ул. Аникеева), приспособленного для показа кинофильмов и сценических постановок,

За первый сезон было осуществлено более 10 постановок. Это пьесы А. Островского, М. Горького, Н. Гоголя, Г. Ибсена.



Свой первый сезон театр открыл спектаклем «Лес» по пьесе А. Островского, постановку которого осуществил режиссер Н.В. Таранов. Первый сезон был тяжелым – труппа играла 4 раза в неделю, пьесы

ставились с двух-трех репетиций, с такой быстротой, которая не снилась и синематографу: за 1,5 недели – 3 новых постановки! Актеры не успевали учить роли.

Суфлер старался так, что слышен

был в последнем ряду галерки. «На спектаклях – почти сплошь рабочие и красноармейцы, мещанской интеллигенции почти не было».

В январе 1921 года труппа театра выехала в гастрольную поездку по

заводам Южного Урала со спектаклем «На дне» по пьесе Максима Горького.

Театральный сезон завершился спектаклем «Старческая любовь» по драме Месницкого-Барышева.

Сезон 1924 – 1925 годов



К началу сезона 1924-25 годов здание, в котором работал театр, было переоборудовано: город получил театр со зрительным залом на 320 мест.

26 октября 1924 года спектаклем «На дне» по пьесе М. Горького открылся новый театральный сезон.

Ядром театральной труппы

стали выходцы из московского театра «Комедия» во главе с актером Владимиром Буре.

Для игры в антрактах, разработки и постановки музыкальных пьес из Самары пригласили симфонический оркестр из 20 человек.

В декабре театр ввел абонементную систему биле-

тов, чем было достигнуто значительное увеличение числа посетителей-рабочих; организовали при театре студию для активистов художественной самодеятельности.

В мае 1925 года театр «ввиду его дефицитности» закрыли, а помещение переоборудовали для кино.

Досье

Бурэ Валерий Анастасьевич (Небельсен)

Родился 5 июня 1889 года в Москве.

Заслуженный артист РСФСР (17.09.1945).

Народный артист РСФСР (24.12.1951).

Сценическую деятельность начал в 1917 году в Омске.

Работал в театрах Читы, Тобольска, Златоуста, Тулы, Харькова, Иркутска, Магнитогорска.

В 1932-1938 годах играл в Свердловском театре драмы.

В 1938-1954 годах работал в Куйбышевском театре драмы.

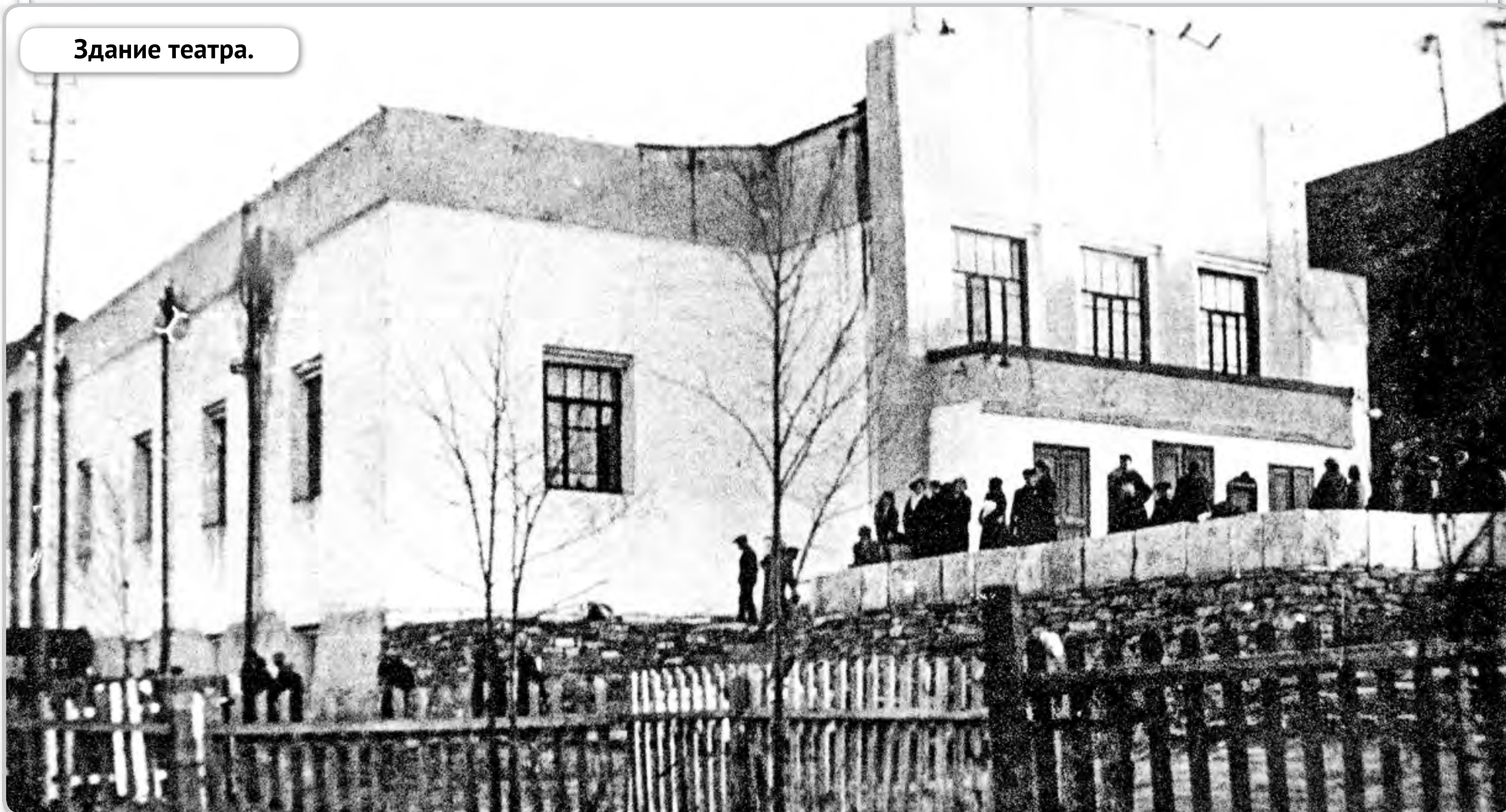
С 1954 года – в Сталинградском (ныне – Волгоградском) театре.

Искусство актера было отмечено ярким темпераментом, стремлением к тонкому психологизму, анализу, законченности, точностью внешнего рисунка роли.

Умер во время репетиции на сцене Сталинградского театра 31 октября 1955 года.

Сезон 1926 – 1927 годов

Здание театра.



Полтора года велись работы по оборудованию нового помещения для театра, и, наконец, 3 октября 1926 года в помещении бывшего «Малого Арсенала» (нынешнее здание те-

атра), состоялось открытие театрального сезона премьерой спектакля «Потонувший колокол» по пьесе Гауптмана (режиссер М. Ф. Добряков). Деятельность театра в новом помещении значи-

тельно оживилась. Только за этот сезон осуществили 37 постановок. Это были спектакли «На дне», «Ревизор», «Власть тьмы», «Мария Стюарт», «Овод», мелодрамы типа «Тайны гарема».



16 июля 1927 года город остался без театра. Его здание сгорело. Работая в убыток, «горел» он и в переносном смысле. Восстановление здания заняло более полугода, после которого театр стал на-

Задача театра в то время определялась так: «...учить пролетария огненной ненависти к прошлому». Очень скоро сформировали «революционный и близкий рабочим» репертуар. Из 28 постановок 15 – революционные. Одни названия говорят уже

Сезон 1927 – 1928 годов

зываться «Театром имени X-летия Октября». Вновь театр был открыт 10 февраля 1928 года (уже с залом на 1300 мест). В театре были балет и симфонический оркестр, приглашенный из Самары, под управлением профессора К.С. Вышинского. План выпуска спектаклей большой – более двух десятков в сезон, который начался с премьеры спектакля «Яд» по пьесе А. Луначарского в постановке

Сезон 1928 – 1929 годов

сами за себя: «Красный орленок», «Рельсы гудят», «Поединок», «Темп», «Междубурье». Идеологи твердили: «Цель театра – помогать строить социализм, его развитие должно идти за счет пьес пролетарских писателей, и классики должны быть ограничены». Работать становилось все труднее. Те-

главного режиссера М.Троянова. И вновь на сцене ожили герои пьес «Горе от ума» А. Грибоедова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Слуга двух господ» К. Гольдони.

атр открыт, а зрителей – мало, рабочие в театр не идут. За 8 лет зрителей удалось известить, театр стал убыточным и начал обслуживать участников конференций, пленумов и других подобных мероприятий.

Тридцатые-сороковые годы

В 30-е годы деятельность театра была разнообразной: драму сменяли музыкальные коллективы. «Тогда главная городская сцена полностью и безраздельно принадлежала театру оперетты... Интересно и то, что город очень тесно жил жизнью сцены. За счастье почиталось участвовать в массовках, особенно любили массовки постоянные их участники – студенты техникума. Для оперетты требовались и голоса, а найти в то время в Златоусте хороший голос была не проблема. Внештатные певцы даже солировали. Известно, что театральные подмостки Златоуста явились определенной ступенью в создании областного театра в жанре вокала и хореографии, и многие артисты златоустовской сцены «перезабазировались» туда» (Л. Павлова).

На фото: Примадонны златоустовского театра оперетты.





Финальная сцена «Русские люди» (Орловский драматический театр).

С началом Великой Отечественной войны театр закрылся, а труппа была распущена. Часть актёров ушла на фронт,

многие уехали в другие театры страны.

Театральную жизнь города в годы войны продолжил Орловский областной

драматический театр, эвакуированный в Златоуст в ноябре 1941 года. Свои первые спектакли «орловцы» сыграли в помеще-

нии театра, но уже 30 ноября 1941 года на старой сцене прошёл «прощальный спектакль» («Горе от ума») – в здании златоу-

стовского театра началось размещение оборудования эвакуированного из Москвы 1-го государственного часового завода.



В марте 1942 года Орловскому драматическому театру предоставили для работы клуб завода № 259 (ныне это ДК «Булат»). В этом здании златоустовский те-

атр размещался более четверти века – до мая 1968 года.

Два года «орловцы» провели в Златоусте – за это время ими было сыграно 558 спектаклей,

на которых побывало 268 тысяч зрителей, артисты дали почти две тысячи шефских концертов. А 1 марта 1944 года златоустовские зрители увидели прощаль-

ное выступление Орловского театра – спектакль по пьесе И. Грудёва и Б. Четверикова «Вороний камень» (режиссёр Д. Славский).

Пятидесятые-восемидесятые годы

В 50-80 – е годы театр стал центром культурной жизни города. Особенно после того, как было реконструировано прежнее здание театра.

4 октября 1968 года премьерой «Поэма о топоре» по пьесе Н. Погодина театр им. 10-летия Октября открыл свой 48-й сезон в светлом, красивом и, главное,

удобном помещении, оснащенном по последнему слову техники.

В 1969 году на сцене театра вновь премьера. Это был спектакль «Два часа перед вечностью» по пьесе Н. Верзакова, В. Черnozемцева основанный на местном материале.

В 1972 году на сцене вновь появляется Павел Аносов. На этот раз

театр взял в работу пьесу земляка Константина Скворцова «Отечество мы не меняем».

В ноябре 1975 года премьера еще одной пьесы Н.Верзакова, В. Черноземцева «Не гаси огня своего». Спектакль раскрывал перед зрителями события конца XIX века, когда в Златоусте создавались революционные кружки и

шла борьба за 8-часовой рабочий день.

Весной 1986 года перед зрителями предстала история Мокшанского полка и его капельмейстера И.А. Шатрова, создателя знаменитого вальса. Это была премьера спектакля «Драма с оркестром» по пьесе Н. Верзакова, В. Черноземцева.

Константин Скворцов

П оэт-драматург Константин Васильевич Скворцов, родился в 1939 году в Туле, жил в Златоусте и Челябинске. В настоящее время – сопредседатель Союза писателей РФ.

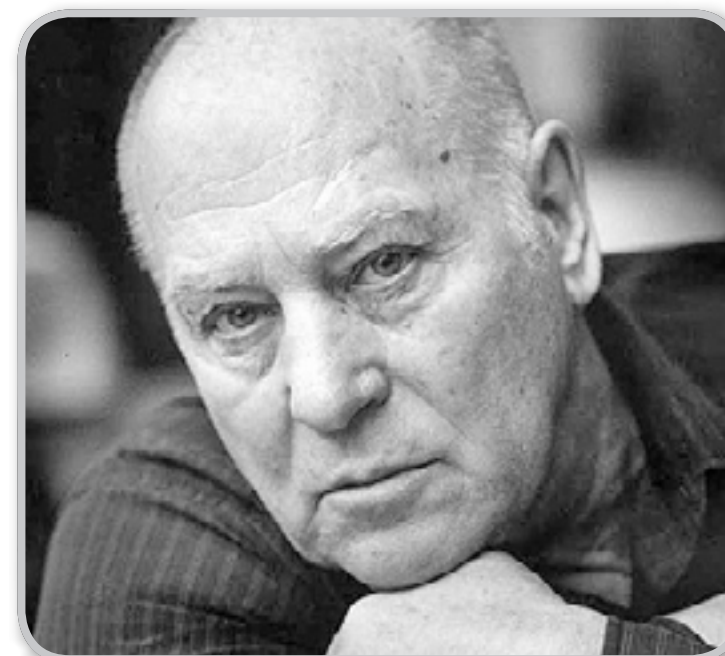
Мастер драматической поэзии. Действительный член Петровской академии наук и искусств.

Награжден орденами «Знак Почета», «За развитие польской культуры», медалью «За развитие русской мысли» им. И.А. Ильина.

Живет в Москве (Переделкино).

Скворцов является автором 20 пьес в стихах. По его произведениям ставят спектакли в театрах всей страны.

Пьесы К. Скворцова: «Ущелье Крылатых Коней», «Отечество мы не меняем», «Ванька Каин», «Россияне», «Царские игры», «Георгий Победоносец», «Иоанн Златоуст», «Константин Великий» «Юлиан Отступник» и др





Сцены из спектаклей Н. Верзакова, В. Черноземцева: «Два часа перед вечностью» и «Не гаси огня своего».



Николая Верзакова и Владимира Черноземцева объединяли и человеческая дружба, и писательское видение жизни, любовь к Златоусту, они всегда смотрели в одном направлении. В соавторстве они написали несколько замечательных книг и пьес. Пьесы «Два часа перед вечностью», «Не гаси огня своего», «Драма с оркестром» были поставлены на сцене златоустовского драматического театра.

Николай Верзаков

Прозаик, драматург, журналист, член Союза писателей России Николай Васильевич Верзаков вошел в литературу как автор произведений о природе Урала, его истории и мастеровитых людях.

Николай Верзаков из поколения мальчишек военного времени: родился 20 января 1932 года. В 1940-1947 гг. учился в средней школе № 8 города Златоуста.

Николай Васильевич однажды и навсегда оценил уникальность Златоу-

ста – все его творчество неразрывно связано с этим старинным уральским городом.

В журналистике он находил свои темы: открывал читателям неординарных земляков, порой чудаков, не всегда принятых и понятых в обществе, но всегда достойных людей, вытаскивал на свет божий забытые страницы истории Златоуста.

Николай Васильевич Верзаков умер 27 июня 2000 г. Похоронен в Златоусте.

Владимир Черноземцев

Черноземцев Владимир Алексеевич (родился 26 июля 1938 года в Курганской области), редактор, прозаик, драматург, член Союза журналистов СССР (1976), Союза писателей России (1996), отличник народного просвещения (1961), заслуженный работник культуры (1996).

В 1957 окончил с золотой медалью златоустовскую среднюю школу № 8. С 4-го курса дневного отделения фи-

лологического факультета УрГУ уехал учительствовать по комсомольской путевке в город Серов. Университет окончил заочно в 1962 и тогда же возвратился в Златоуст, где работал учителем русского языка и литературы, позднее – завучем школы № 18; в редакции газеты «Златоустовский рабочий» – заместителем главного редактора.

На фото: Черноземцев и Верзаков.



1981 год. Сцена из спектакля М. Горького «Зыковы».
Постановщик: Юзеф Фекета.

В разные годы труппой театра руководили главные режиссеры:

В. Барский,
А. Черкасов,
Е. Гурьев,
А. Геренбург,
Р. Романовский,

М. Лотарев,
Э. Симонян,
В. Келле-Пелле,
Ю. Фекета,
М. Поляков.

Звания заслуженного артиста России удостоены актёры театра:

Г. А. Бреславский (1978),
С. Г. Губанищев (1994),
А. В. Зайцев (1978),
З. К. Ладомирская (1959),
Л. Б. Орловская (1962),

Ю. В. Пронин (1996),
А. К. Староскольников (1996),
Б. Н. Самойлов (1968),
З. П. Чечёткина (1968).

Много лет оформлял спектакли художник И. И. Мешкотин.

В 1983–1996 гг. – главным режиссером театра был М. Д. Поляков – заслуженный деятель искусств, лауреат Государствен-

ной премии РФ в области искусства.

Группа актеров театра отмечена почетными званиями лауреатов Государственной премии, заслуженных артистов

Пятидесятые годы

Орловская Лариса Борисовна

Родилась 7 апреля 1917 года в Кривом Роге Херсонской губернии в актёрской семье.

Заслуженная артистка РСФСР (26.04.1962).
Впервые на сцену вышла в пятилетнем возрасте. В 15 лет была полноправным членом труппы Керченского театра и училась в студии, где преподавали Владимир и Виктор Петипа. В 1935 году окончила Сухумскую театральную студию. Первые роли – Вари («Вишнёвый сад» А. П. Чехова) и Вали («Платон Кречет» А. Е. Корнейчука) – принесли юной актрисе успех у зрителей. В предвоенные годы работала в театрах Кривого Рога и Ленинграда.

В годы Великой Отечественной войны была эвакуирована в Йошкар-Олу, где играла на сцене местного театра, выступала в госпиталях. В 1948 году приехала в Златоуст и поступила в труппу Златоустовского драматического театра (ныне театр «Омнибус»). За 34 года она сыграла на златоустовской сцене более 200 ролей. Избиралась депутатом Златоустовского городского Совета депутатов. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1967). Почетный гражданин Златоуста (1979). Умерла в Златоусте 7 ноября 1991 года.

Театральные работы:

Софья («Зыковы» М. Горького)
Раневская («Вишневый сад» А. П. Чехова)
Кручинина («Без вины виноватые» А. Н. Островского)
Мирониха («Последний срок» В. Г. Распутина)
Елизавета («Мария Стюарт» Ф. Шиллера)
Бернарда («Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорки)
Чебоксарова («Бешеные деньги» А. Н. Островского)
Агафья Тихоновна («Женитьба» Н. В. Гоголя)
Елена Андреевна («Дядя Ваня» А. Чехова)
Гертруда («Мачеха» О. Бальзака)
Ганна («Правда и кривда» М. Стельмаха)

Ладомирская Зинаида Константиновна 1899 – 1984

Заслуженная артистка РСФСР (9.05.1959).

После окончания гимназии в Москве поступила в студию Московского драматического театра (бывший

театр «Эрмитаж») и в 1917-1918 гг. сыграла свои первые роли на его сцене.

В 1919-1936 годах – актриса Малого театра. В 1936 году была выслана из Москвы. Играла в театрах Кирова, Брянска, Костромы, Семипалатинска.

Актриса Златоустовского театра в 1945-1960 годах.

Как режиссер поставила на сцене театра несколько спектаклей-сказок для детей. Покинув театр, в течение нескольких лет вела театральную студию в Доме культуры завода им. В. И. Ленина. Жила в Московском Доме ветеранов сцены.

Театральные работы:

Екатерина Ивановна («Мать своих детей» А. Афиногенова)
Любовь Яровая («Любовь Яровая» К. Тренева)
Ганна Лихта («Заговор обреченных» Н. Вирты)
Мария («Мария Тюдор» В. Гюго)
Мурзавецкая («Волки и овцы» А. Островского)

Шестидесятые годы

Геренбург Александр Г.

Был главным режиссером Гродненского драматического театра.

В 1959 году – актер и главный режиссер Златоустовского театра.

В 1962-1967 годах – главный режиссер Барнаульского ТЮЗа.

В 70-е годы работал в Рубцовском и Бийском драматических театрах.

Театральные работы

«Испанцы» М. Лермонтова, 1955, Гродно

«Третья патетическая» Н. Погодина, 1959, Златоуст

«Тайна булата» Георгия Даниленко, 1959, Златоуст

«Раскинулось море широко» Н. Минха, 1974, Рубцовск

«Ханума» Г. Канчели, 1974, Рубцовск

«Мои земляки» (драматическая композиция А.А. Гончарова «Характеры» по рассказам В.М. Шукшина, 1976, Бийск)

Поляков Михаил Давыдович

Родился в 1946 году в Магнитогорске.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (8.10.1991).

В Магнитогорске руководил молодежным студенческим театром в металлургическом техникуме.

В Златоустовском театре с 1970 года – актер, ведущий труппой. С 1978 года в должности режиссера Челябинского областного драматического театра.

В 1983-1996 годах – главный режиссер Златоустовского театра (ныне – «Омнибус»).

Окончил Челябинский Государственный институт культуры (1974) и Государственный институт театрального искусства (ГИТИС, 1987, заочно, с отличием). На сценах Златоустовского и других театров страны (по приглашению) поставил разные по жанрам спектакли русской и зарубежной классики, современной драматургии.



Бреславский Григорий Антонович

8 февраля 1920, деревня Бреславка (ныне Павлоградский район, Омская область) – 29 октября 1990, Златоуст.

Заслуженный артист РСФСР (16.02.1978).

Свою сценическую деятельность начал в заводском самодеятельном коллективе, которым руководили ведущие артисты МХАТа. Успешно окончил театральную студию. Играл на сцене театров Сибири, на протяжении 14 лет – в Омском драматическом театре. С 1954 года – в Златоустовском драмтеатре им. X-летия Октября.

Театральные работы:

Председатель укома («Шторм» В. Билля-Белоцерковского), боцман («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского), Будулай («Цыган» А. Калинина), Аркадий Гайдар – во «Всаднике, скачущем впереди», старшина Цыпленков в «Перебежчике», «Лысый» – в «Энергичных людях», Мицов – в «Капкане», полковник Подрезов – в «Человеке в отставке», Чадаев – во «Вдовце».

Зайцев Александр Васильевич

1 июня 1921, г. Славгород (ныне – Алтайского края) – 11 июля 2001, Златоуст.

Заслуженный артист РСФСР (16.02.1978).

Окончил Свердловское театральное училище (1943).

Работал в драматических театрах городов: Николаев (1943 – 1946), Алапаевск (1946 – 1951), Орел (1951 – 1952), Магнитогорск (1952 – 1956), Калининград (1956 – 1957), Павлодар (1957 – 1965), Шадринск (1965 – 1967). С 1967 года – актер Златоустовского театра им. X-летия Октября (ныне – театр «Омнибус»).

Театральные работы:

Протасов («Живой труп» по Л. Н. Толстому)

Незнамов, Муров, Шмага («Без вины виноватые» А. Н. Островского)

Протасов («Дети солнца» М. Горького)

Полежаев («Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова)

Антипа («Зыковы» М. Горького)

Швандя («Любовь Яровая» К. А. Тренева)

Глоба («Русские люди» К. М. Симонова)

Аристарх («Энергичные люди» В. М. Шукшина)

Сиплый («Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского)

Семидесятые годы

Келле-Пелле Валерий Яковлевич

Родился 17 августа 1943 года в Якутске. Заслуженный работник культуры Якутской АССР.

В 1960–1963 гг. учился в театральной студии г. Владивостока. Проработав после окончания студии артистом Государственного русского театра г. Якутска, поступил на режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии имени А.Н. Островского (окончил в 1969).

С 1969 года до ноября 1975 года – режиссер Мурманского театра драмы. В 1974 году стажировался в Москве.

В 1976–1978 годах был главным режиссером в Златоустовском драматическом театре.

В 1978–1985 годах – главный режиссер Якутского русского театра.

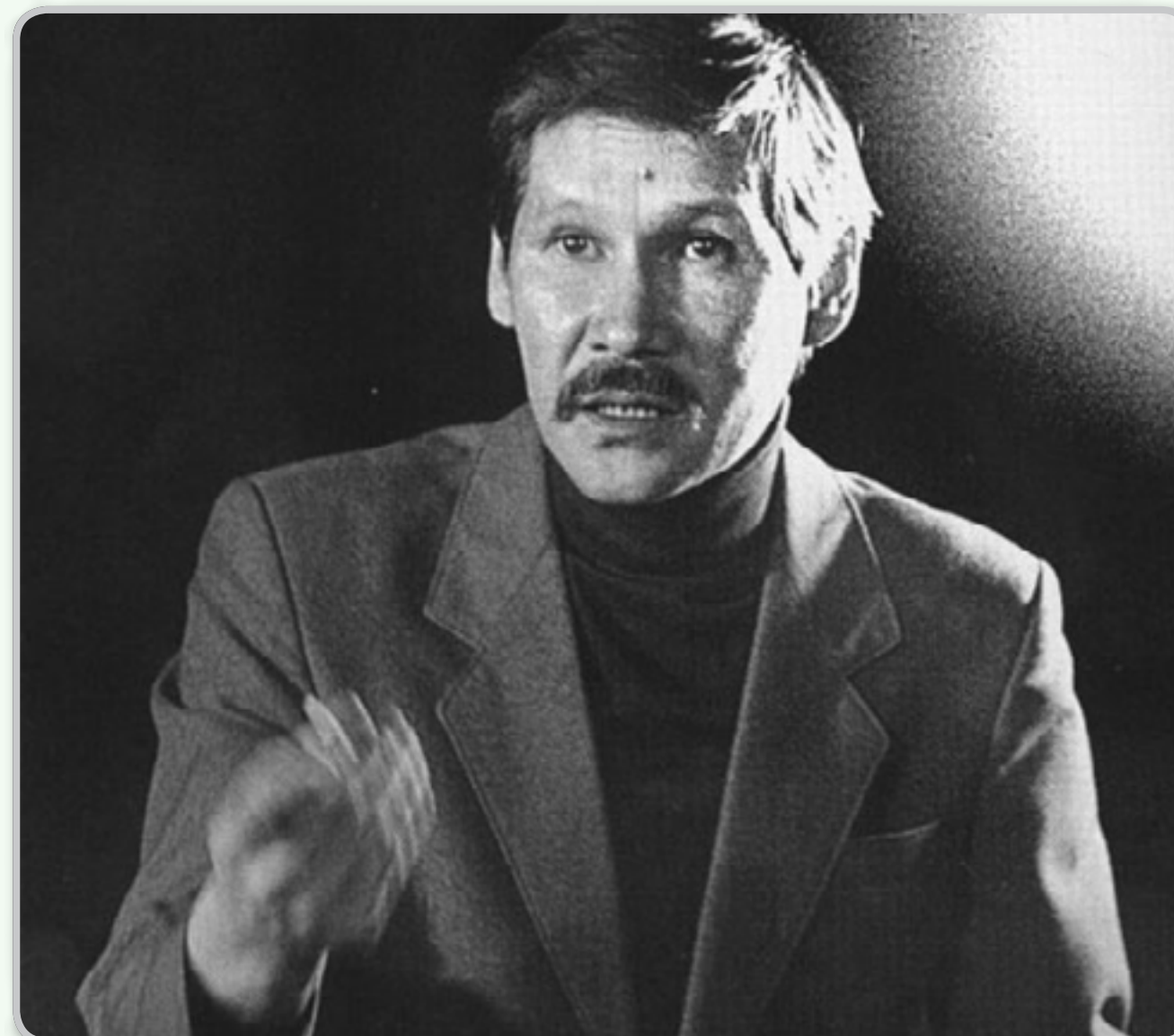
В память о режиссере Якутский русский театр им. Пушкина учредил премии им. В.Я. Келле-Пелле в номинации «За лучшую женскую» и «Лучшую мужскую роли», которые вручают в Международный День театра.

Театральные работы

Первый спектакль на златоустовской сцене – «Хроника одной командировки», затем поставил спектакли «Энергичные люди», «Оптимистическая трагедия», «Уходят женщины».

В Мурманске – «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «В стране сказок» И. Рубинштейна, «Преступление продолжается» Г. Малышева.

В Якутске – «Иван и Мадонна» А. Кудрявцева.



Губанищев Станислав Георгиевич



Заслуженный артист РСФСР (1994). Окончил Магнитогорский горно-металлургический институт, театральную студию при Челябинском областном драматическом театре. На профессиональной сцене с 1979 года.

С 1979–1996 гг. – драматический театр «Омнибус» (г. Златоуст, Челябинская область)

С 1996–2002 гг. – драматический театр им. А.С. Пушкина (г. Магнитогорск)

С 2003–2004 гг. – музыкальный театр «Монотон» (г. Москва)

С 2004 года – актер театра «Монпле-зир» (г. Москва).

За годы работы в театре им сыграно более 100 ролей. Его режиссерские работы признаны не только в странах бывшего СССР, но и за рубежом. Наиболее известны – постановка спектакля по пьесе В. Катаева «Квадратура круга» (драматический театр г. Магнитогорска), постановка

спектакля по рассказам И. Бунина (театр «Монотон», г. Москва). Принимал участие в съемках фильма «Холодное лето 53-го...». Неоднократно проводил мастер-классы по актерскому мастерству и режиссуре.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Петр «Последние» М. Горький
Абрам «Квадратура круга» В. Катаев
Хлестаков «Ревизор» Н. Гоголь
Полоний «Гамлет» В. Шекспир
Чебутыкин «Три сестры» А. Чехов

Восьмидесятые годы

В 1980-е годы в театральной жизни нашего города произошло много самых разных событий: больших и маленьких, важных и не очень.

Самыми же главными событиями этого десятилетия, из которых последуют и все остальные – стали приход нового директора А. С. Романова и нового главного режиссёра М. Д. Полякова.

В 1978 г. на должность главного режиссёра был приглашён М. Д. Поляков. Его первой работой стал спектакль «Эти странные новые люди».

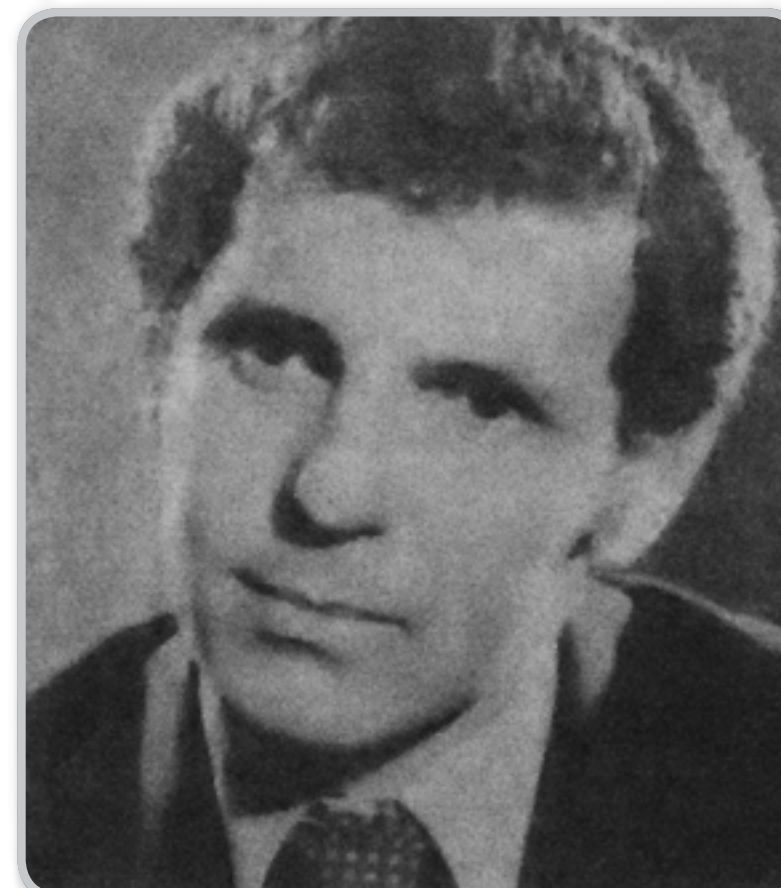
В начале 80-х с молодёжной труппой театра Михаил Поляков ставит спектакли, в которых много музыки и танцев: вдовиль «Квадратура круга», «Святой и грешный», «Любовь, джаз и чёрт», «Эти странные новые люди». Музыку к спектаклям писал Александр Романов, песни

исполнял ВИА «Данко», постановкой танцев занималась Маргарита Кадочникова.

Важными событиями этого десятилетия стали спектакли «Точка зрения» по повести-сказке В. Шукшина (1983) и «Раскинулось море широко» (1985) в постановке М. Полякова. «Причта-балаган» – такой режиссёрский жанр избрал театр для постановки «Точка зрения». Этот жанр подразумевает отличную от обычной, игру актёров. Здесь

позволительны игра без грима, «несценичная» походка, нередко действие переносится в зрительный зал.

В спектакле «Раскинулось море широко» М. Поляков избрал сложную форму прочтения старой пьесы. В спектакле присутствует и год 1942-й с рассказом о рейде моряков, и год 1985-й с нашим отношением к защитникам Родины, к пьесе и роли искусства.



В 1982 году директором театра становится Александр Сергеевич Романов. До этого он закончил музыкальное училище, ЧГИК, работал в детской музыкальной школе № 1, руководил ансамблем «Данко», который к началу 80-х уже был известен далеко за пределами города. Ещё не работая в театре, Рома-

нов писал музыку к спектаклям, постоянно общался с актёрами и режиссёрами. Хозяйство, которое принял новый директор, было не бог весть в каком состоянии, штаты не укомплектованы, очень слабая материально-техническая база. В области в то время даже поговаривали о закрытии театра. А уже че-

рез год деятельности Романова театр стал успешно выезжать на творческие гастроли, о нем стали говорить как об интересном, перспективном коллективе. С приходом нового директора, был утверждён проект реконструкции театра, начались работы по монтажу светотехнической аппаратуры

Девяностые годы

Пронин Юрий Владиславович



Родился 5 ноября 1958 года в Куйбышеве.

Заслуженный артист РФ (1996).

Окончив в 1979 году Куйбышевский институт культуры, играл на сцене Дмитровского драмтеатра, позднее – в Тульском ТЮЗе, а с 1983 года работал в Златоустовском драматическом театре «Омнибус».

Пробовал силы в драматургии: по его пьесе театр поставил спектакль «Потейная шутеха».

Государственная премия РСФСР им. К.С. Станиславского (1991, за создание образа барона Тузенбаха в спектакле «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова).

Ушёл из жизни 4 августа 2015 года.

Театральные работы

Петр – М.Горький «Последние» (1984);

Персене – Э.Ростан «Романтики» (1984);

Хомутов – А.Вампилов «Провинциальные анекдоты» (1984);

Незнамов – А.Н.Островский «Без вины виноватые» (1985);

Бобырев – М.Е.Салтыков-Щедрин «Тени» (1986);

Шаманов – А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» (1987);

Ихарев – Н.В.Гоголь «Игроки» (1988);

Гордый – К.Сергиенко «Собаки» (1988);

Гемон – Ж.Ануй «Антигона» (1988);

Корольков – К.Ставицкий «Четыре допроса» (1989);

Эбин – Ю.О'Нил «Страсти под вязами» (1989);

Тузенбах – А.П.Чехов «Три сестры» (1990);

Чарльз – Н.Йорданов «Убийство Гонзаго» (1992);

Князь Бельский – А.Толстой «Касатка» (1993);

Осип – Н.В.Гоголь «Ревизор» (1994);

Гамлет – У.Шекспир «Гамлет» (1995);

Астров – А.П.Чехов «Дядя Ваня» (1996);

Вера Карповна – В.Катаев «Сумасшедшее воскресенье» (1996).

Режиссёрские работы в театре:

Ю.Пронин «Сатиры смелый властелин» (1985);

Ю.Пронин «Дело арестованного № 224» (1986);

Ю.Пронин «Жили-были...» (1988);

М.Гусев «Ушастые проделки» (1992);

А.Н.Островский «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова») (1993);

О'Генри «Вождь краснокожих» (1995);

Ф.-Г.Лорка «Дом Бернарды Альбы» (1996);

П.Панчев «Четыре близнеца» (1996);

К.Драгунская «Все мальчишки – дураки!» (2003);

Ю.Пронин «Пушустрик» (2003);

Ю.Пронин «Цирк, цирк, цирк» (2003);

К.Нестлингер «Долой огуречного короля» (2004);

Л.Петрушевская «Два окошка» (2005);

К.Скворцов «Русь Деревянная» (2006);

К.И.Чуковский «ЧУКопера» (2006);

«Серебряного века женский силуэт» (2007);

М.Войтышко «Чрезвычайное происшествие в Королевстве Булочки» (2008).



В 1990 – 1991 гг. театр был закрыт на реконструкцию, после которой приобрел современный вид. Сменил театр и свое название и стал именоваться «Омнибус», что означает «общедоступный», «для всех».



Сцена из спектакля «Три сестры».

После реконструкции театр вышел на совершенно иной уровень творческой работы.

В 1991 году спектаклю «Три сестры» по пьесе А.П. Чехова в постановке М. Полякова была присуждена Госу-

дарственная премия РФ в области театрального искусства. Вместе с режиссером Государственной премии были удостоены актеры – Любовь Вишневская за роль Маши и Юрий Пронин за роль Тузенбаха.



Михаил Поляков.



Сцена из урока-спектакля «Дело арестованного №224».

В начале 90-х годов театр нашел свою форму работы с детским зрителем – театральные

уроки-спектакли. Они помогают расширить рамки школьного урока средствами театрального

искусства и наряду с этим помогают растить грамотного и подготовленного зрителя. Театральные

уроки-спектакли (их в репертуаре 12) постоянно востребованы школами города.



С 1992 года в театре сложилась замечательная традиция: накануне Дня Победы проводится «Театральная неделя милосердия». На спектакли театра приглашаются все те, кто в обычной ситуации не может посетить театр: инвалиды (взрослые и дети), дети из многодетных и малообеспеченных семей,

интернатов, приютов, участники ликвидации аварии на ЧАЭС, ветераны войны и труда, воины – участники локальных конфликтов.

Например, в рамках Недели милосердия, которая прошла в 2014 году златоустовцы приняли участие в благотворительной акции Фонда помощи детям с он-

когематологическими заболеваниями «Доброе сердце».

Цель этой акции – помочь детям, больным онкологией, обрести шанс на выздоровление. Сделать это было просто: достаточно было купить билет на спектакль, который покажут со сцены «Омнибуса» юные артисты с ограниченными возможностями здоровья.

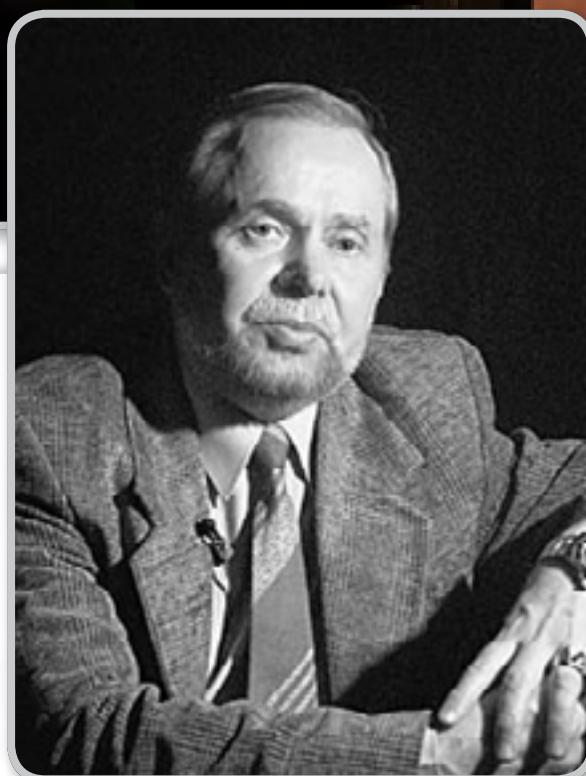
Театральных постановок в этот день было две – «Проделки Чернобурой» и «Принцесса без горошины». Обе постановки были подготовлены детским театральным коллективом «Сказочная страна» из Дома детского творчества, которым руководит Наталья Потапова.



Метц. Франция.

В 90-е годы театр много гастролирует, принимает участие в театральных фестивалях в городах: Таганрог, Белгород, Ирбит, Челябинск, Магнитогорск. В 1994 году выезжает на фестиваль в город Метц (Франция).

Борис Горбачевский – актер и режиссер



Борис Сергеевич Горбачевский – выпускник Новосибирского театрального училища, режиссерского факультета ГИТИСа (учился у Леонида Хейфеца).

Работал в Иркутске, Новосибирске, Ставрополе, Вологде, Таганроге, Улан-Удэ. В Мемо-

риальном чеховском театре в Таганроге и в Республиканском русском драматическом театре имени Николая Бестужева в Улан-Удэ занимал пост главного режиссера.

С 1997 года Борис Сергеевич – главный режиссер театра «Омнибус». Лауреат VIII конкур-

са всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза» Виктора Розова.

Поставил на сценах различных российских театров более 80 спектаклей. В 2006 году Горбачевскому присвоили звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

A red theater curtain with a decorative valance at the top and tassels on the sides. The text 'XXI век' is written in a large, gold, stylized script across the center.

XXI век



Сцена из спектакля «Дамское танго».

В XXI век театр вступил на новом этапе своего развития. После юбилейных торжеств в октябре

2000 года театр был приглашен в Москву, где показал два своих спектакля на сцене Центрального

Дома Актера как творческий отчет к 80-летию театра: «Фрекен Юлия» А. Стриндберга и «Дамское танго»

В. Аслановой. Режиссер-постановщик Б.С. Горбачевский, художник-постановщик М.В. Колмогорцева.



Сцена из спектакля «Фрекен Юлия» А. Стриндберга.

В новом тысячелетии театр «Омнибус» принимал участие в фестивалях различных уровней: от региональных до международных. Это всероссийские фестивали малых городов России в Москве и Лысьве, всероссийский

театральный фестиваль «ПостЕфремовское пространство» в Москве, международный фестиваль «Мелиховская весна 2003», чеховские фестивали в Ялте, Всероссийский фестиваль «Имени Горького» в Самаре, ежегодный об-

ластной фестиваль профессиональных театров «Сцена».

На некоторых из них театру была предоставлена честь открывать фестиваль своими спектаклями.



ДИПЛОМ DIPLOMA

Государственному театру «Омнибус»
(г. Златоуст) —
участнику Третьего фестиваля
театров малых городов России в Москве

Максим Горький. «Васса Железнова»

Министр культуры
Российской Федерации
Директор Театра Наций

М.Е. ШВЫДКОЙ
М.М. ЧИГИРЬ

2001



ДИПЛОМ DIPLOMA

IV фестиваль
театров малых городов России в Москве

Театр «Омнибус»
г. Златоуст

Спектакль
"Чайка"
по пьесе А.П. Чехова

Министр культуры России
Директор
Государственного Театра Наций

М.Е. ШВЫДКОЙ
М.М. ЧИГИРЬ

Москва, 2002



Министерство культуры Челябинской области
Челябинское отделение «Союз театральных деятелей РФ (ВТО)»

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА

XII Областного театрального фестиваля

«СЦЕНА-2008»

в номинации

«ЛУЧШИЙ СПЕКТАКЛЬ ФЕСТИВАЛЯ»
награждается

спектакль «ТАРТЮФ» Ж.-Б. Мольер
Златоустовского государственного драматического театра «Омнибус»
Режиссер-заслуженный деятель искусств России Борис Горбачевский

Председатель жюри,
Театральный критик (г. Москва)

Л. Е. Остропольская

Министр культуры
Челябинской области

В. Н. Макаров

Председатель ЧО СТД РФ (ВТО)

Г. С. Зайцева

В творческой копилке театра участие в более чем 20-ти фестивалях, на которых театр показал свои самые интересные спектакли: М. Горький «Васса Железнова», А. Стриндберг «Фрекен Юлия», В. Асланова «Дамское танго», А.П. Чехов «Чайка», А.Н. Островский «Доходное место», А.П. Чехов «Вечер в водеви-

лей», К. Скворцов «Ущелье крылатых коней», Ж.-Б. Мольер «Тартюф», М. Зощенко «Любовь, интриги и портфель», А.В. Сухово – Кобылин «Кречинский».

И всегда коллектив привозил с фестивалей Дипломы, Благодарственные письма. Три спектакля («Васса Железнова» М. Горь-

кого, «Чайка» А.П. Чехова, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера) были удостоены высших дипломов Гран – при. Режиссер-постановщик перечисленных спектаклей – заслуженный деятель искусств РФ Б.С. Горбачевский, художники – постановщики М.В. Колмогорцева, Б.А. Лысиков.

Премия «Хрустальная роза»



В 2009 году директор театра драмы «Омнибус» Александр Романов и главный режиссер Борис Горбачевский стали лауреатами VIII

конкурса всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза» Виктора Розова. За победу в номинации «Театральное творчество»

им вручены хрустальная роза и нагрудные знаки. Таким образом отмечен вклад руководителей «Омнибуса» в развитие театрального искусства

и культурно-просветительскую деятельность в русской провинции.

На фото: момент вручения премии.

Виктор Розов (1913 – 2004 год)

Виктор Сергеевич Розов родился 21 августа 1913 г. в Ярославле, в том же году в городе вспыхнул мятеж, во время которого сгорел дом семьи Розовых, после чего семья была вынуждена переехать в город Ветлугу, а после – в Кострому.

В 1932 г. Розов поступил в костромской индустриальный техникум, проучился год. После чего стал работать в Театре юного зрителя, а в 1934 году переехал в Москву и поступил в училище при театре Революции.

Началась война, Виктор Розов ушел на фронт, и рассказал впоследствии о своей военной судьбе в книге «Путешествие в разные стороны». Он был тяжело ранен. После войны Розов поступил на заочное отделение Московского литературного института. В начале учебы он написал пьесу «Вечно живые», а впоследствии по просьбе режиссера М. Калатозова по этой пьесе был написан сценарий



знаменитого на весь мир и любимого многими фильма «Летят журавли».

Окончил литературный институт в 1953 году, а в качестве дипломной

работы Виктор Розов представил пьесу «Страницы жизни». На протяжении почти пятидесяти лет Виктор Розов был членом Союза писателей, награжден несколькими орде-

нами и является лауреатом многих премий.

По сценариям Виктора Сергеевича Розова сняты фильмы «Шумный день», «Летят журавли», «С вечера до полудня». Он написал несколько известных и любимых зрителями пьес, таких, как «Ее друзья», «В поисках радости», «В добрый час», «Традиционный сбор» и другие. А с пьесы «Вечно живые» начинался театр «Современник».

Многие пьесы Виктора Розова до сих пор с успехом идут на сценах театров страны.

Например, МХАТ им. Горького вновь поставил популярную в шестидесятые годы пьесу «В день свадьбы». Обращение к пьесе классика отечественной драматургии неслучайно. Ведь именно Виктор Розов, фронтовик, сумевший выжить после тяжелого ранения, хорошо знал цену вере, мужеству и чести. На примере одной семьи он рассказывает историю о жизни наших соотечественников на фронте и в тылу.



Премия Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова

В 2011 году театр удостоен премии Правительства России имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации.

Эта престижная премия, призванная поддерживать театры

русской провинции, присуждается ежегодно лишь трем коллективам, внёсшим особый вклад в развитие театрального искусства страны, и по значимости не уступает Национальной театральной премии «Золотая маска».

Федор Волков (1729 – 1763)



*Основатель первого
в России
профессионального
общедоступного театра.*

*«Сей муж был великого,
обымчивого и проницательного
разума, основательного и здравого
рассуждения и редких дарований,
украшенных многим учением и
прилежным чтением наилучших
книг».*

Н. И. Новиков

Лучшие спектакли XXI века



Сцена из спектакля М. Горького «Васса Железнова».
Васса Железнова – Р. Ахмадулина, Рашель – О Семененко.

Жан-Батист Мольер «Партюф»



Оргон – заслуженный артист РФ Ю. Чулошников, Госпожа Пернель – артистка О. Зацепина.

А.П. Чехов «Чайка»



Сцена из спектакля.



Тригорин – артист Анатолий Конопицкий, Нина Заречная – артистка Оксана Заславская.

А.Н. Островский «Доходное место»



Сцена из спектакля.



Полина – артистка Вероника Небывалова, Жадов – артист Максим Фаустов.

А.П. Чехов «Вечер водевилей»



Сцена из спектакля.



Сцена из спектакля.

М. Зощенко «Любовь, интриги и портфель»



Сцена из спектакля.



**Зоя – артистка Оксана Заславская, Катя – Ксюша Щербина, Бабушка – артистка Ольга Зацепина
Баркасов – артист Максим Фаустов.**

Телепроект «У.Л.И.Ц.А.»



Кроме своей непосредственной деятельности театр всегда принимал и принимает активное участие в городских и областных мероприятиях: поэтических праздниках, Дне культу-

ры города Златоуста в Челябинске, Дне рождения Златоуста, в ежегодных фестивалях детского самодеятельного творчества «Арлекин», в праздновании «Дня Победы» и других памятных со-

бытиях и мероприятиях. Совместно со златоустовским телевидением «Омнибус» реализовал четыре телепроекта: артисты театра читали стихи к Международному дню театра и Дню Победы

(2013 г.), телепроект, посвященный 260-летию юбилею Златоуста «У.Л.И.Ц.А.», и телепроект, посвященный 70-летию юбилею Великой Победы «Пришел солдат с войны».



Шелепроект «Пришел солдат с войны»



«Фронтная весна».



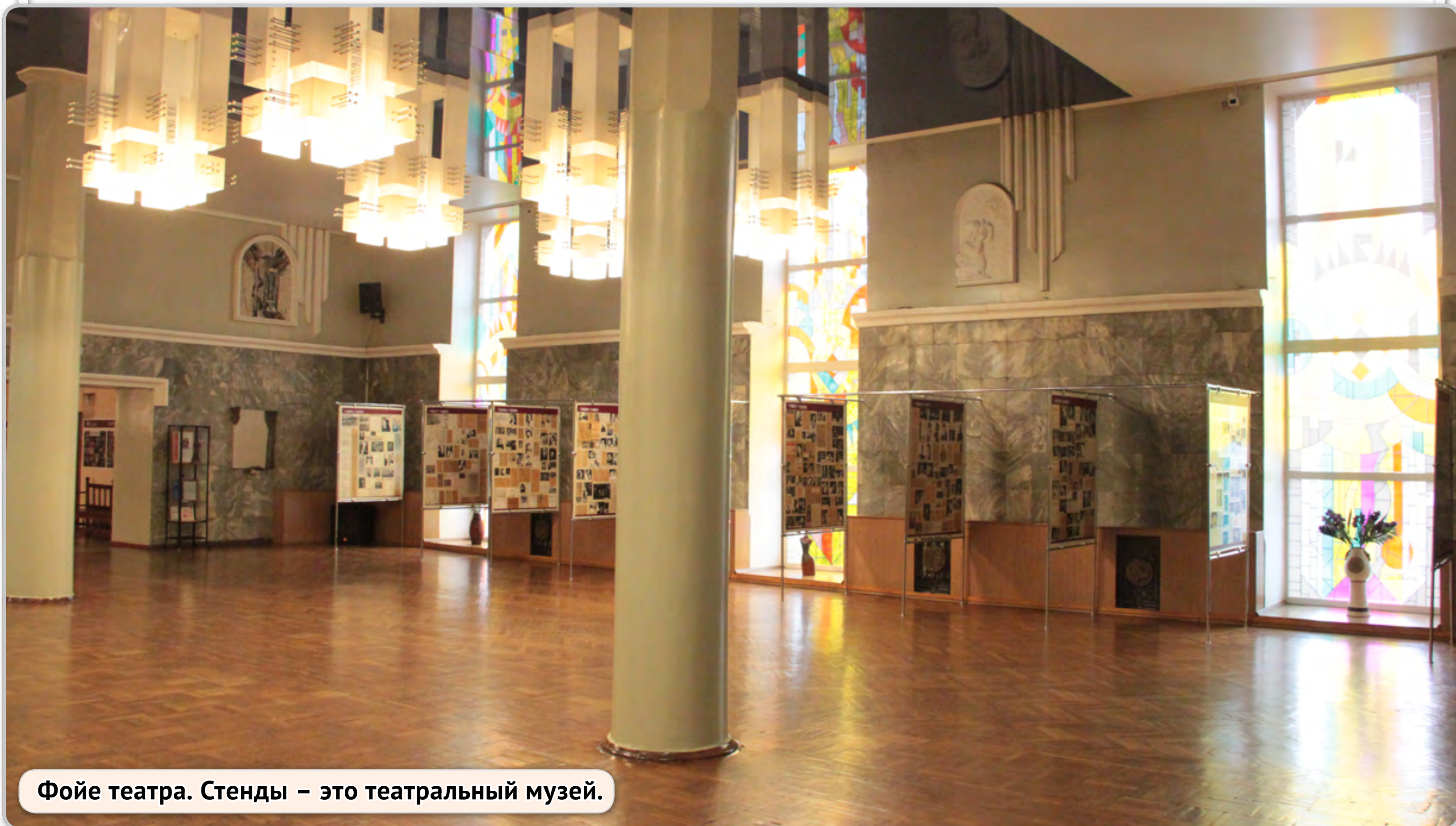
Театр сегодня



«Омнибус» приглашает...



Вестибюль театра.



Фойе театра. Стенды – это театральный музей.

С 1985 года началась работа по организации музея театра. Этим занимались молодые актёры Ю. Пронин, С. Губанищев, Л. Вишневская, Л. Батунина

под руководством М. И. Уткина. Около 20 лет Михаил Иванович собирал документы, фотографии, записывал воспоминания, работал с архивными материа-

лами, на основе всего этого и созданы экспозиции. Стенды в фойе рассказывают нам о жизни театра с момента его создания по настоящее время. С 1987 г.

была введена система экскурсий, во время которых, до начала спектакля, хранитель музея знакомил зрителей с экспозициями в фойе.



«Т еатральный организм, только тогда является здоровым, когда в нем работают рука об руку, в тесном тандеме, в доверительных человеческих отношениях директор и главный режиссер. Главная черта Александра Сергеевича – умение работать в тандеме, а это крайне редкий случай. Притом он успешно совмещает в себе организаторские способности, финансовое чутье в современной жизни и творческое понимание, что действительно нужно для развития театра в лице труппы и творческого состава. Работаем вместе с 1997

года. Александр Сергеевич умеет создавать настоящий покой, который позволяет заниматься творчеством коллективу. Вокруг него всегда собирается группа единомышленников в лице руководителей подразделений, административного цеха, и он доверяет тому, кто вокруг него собирается. Он позволяет этим людям быть свободными в проявлении инициативы и выстраивании производственного процесса внутри театра»

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств России Борис Сергеевич Горбачевский



Александр Сергеевич Романов (26 июня 1950 года).

Директор театра, заслуженный работник культуры России, Почетный гражданин города Златоуста, член Ревизионной комиссии союз театральных деятелей России.

Возглавляет театр «Омнибус» с 1982 г. Много лет является предсе-

дателем совета директоров театров Челябинской области. Профессиональный музыкант. Как композитор написал музыку к более 50 спектаклям, которые шли и идут на сцене нашего театра и на сценах таких городов, как Москва, Ташкент, Южно-Сахалинск, Якутск и др.



Борис Сергеевич Горбачевский (25 апреля 1952 года).

Главный режиссер театра «Омнибус» с 1997 года, заслуженный деятель искусств России, член союза театральных деятелей России.

Поставил 48 спектаклей, многие из них получили признание на международных, всероссийских и

региональных театральных фестивалях. Ставил спектакли на сценах театров в городах: Челябинск, Иркутск, Арзамас, Березники, Петропавловск, Брянск, Ростов, Курск, Москва, Калуга, Улан-Удэ. В его режиссерском багаже свыше 80 спектаклей.

Артисты театра «Омнибус»

За годы совместной работы А.С. Романова и Б.Ф. Горбачевского в театре сложи-

лась высокопрофессиональная творческая труппа, способная на интересные многоплановые

спектакли. В текущем репертуаре театра около 30 спектаклей (классическая и современная

драматургия): драмы, комедии, притчи, сказки и театральные уроки – спектакли.



Любовь Михайловна Вишневская

Лауреат Государственной премии России, заслуженная артистка России, в театре с 1983 года.



Юрий Хрисанфович Чулошников

Заслуженный артист России, в театре с 1996 года.



Александр Леонидович Антонов

Заслуженный артист России, в театре с 1988 года.



**Алена Александровна
Михеева**

Артистка, в театре
с 1998 года.



**Ольга Юрьевна
Семененко**

Артистка, в театре
с 1979 года.



**Максим Викторович
Фаустов**

Артист, в театре
с 2002 года.



**Ольга Геннадьевна
Зацепина**

Артистка, в театре
с 1988 года.



**Игорь Александрович
Вершинин**

Артист, в театре
с 2004 года.



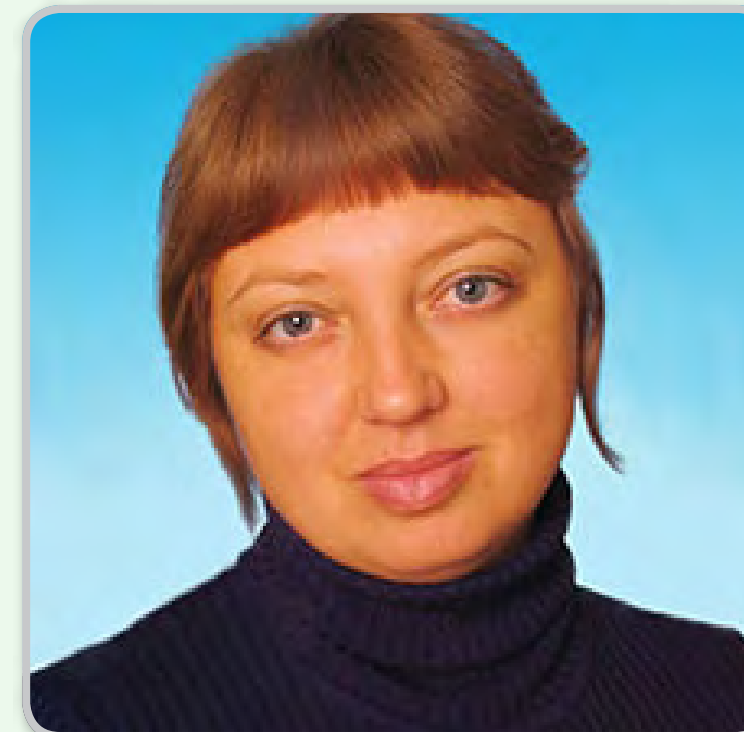
**Наталья Владимировна
Фаустова**

Артистка, в театре
с 2002 года.



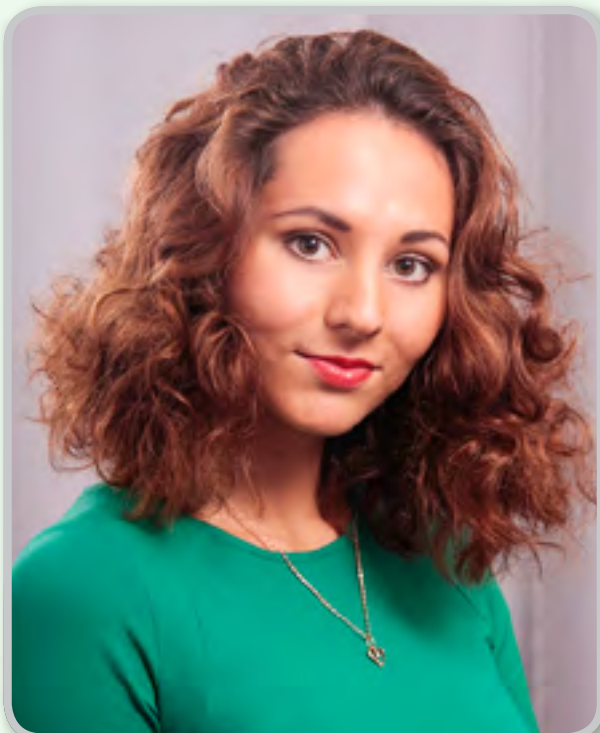
**Денис Владимирович
Коломин**

Артист, в театре
с 2012 года.



**Марианна Михайловна
Новицкая**

Артистка, в театре
с 1998 года.



**Марина
Рахматулина**
Артистка.



**Алена
Михеева**
Артистка.



**Вячеслав
Никитин**
Артист.



**Владислав
Василенко**
Артист.



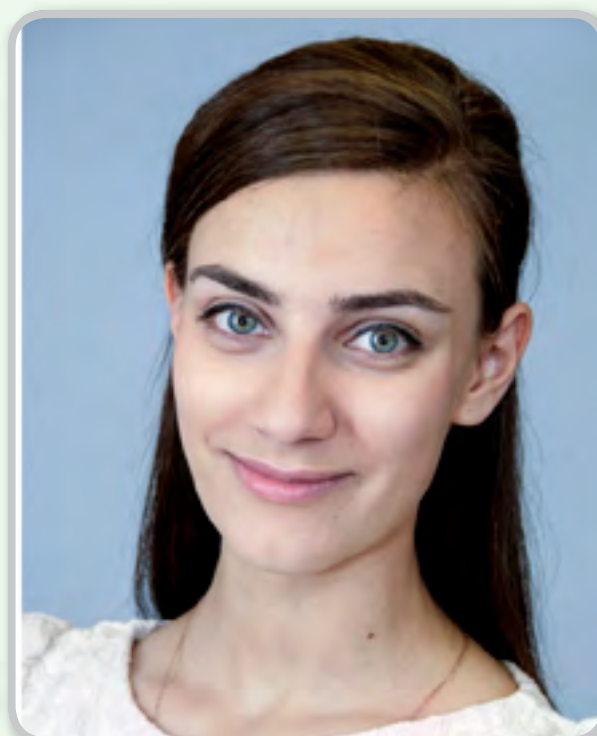
**Глеб
Баканов**
Артист.



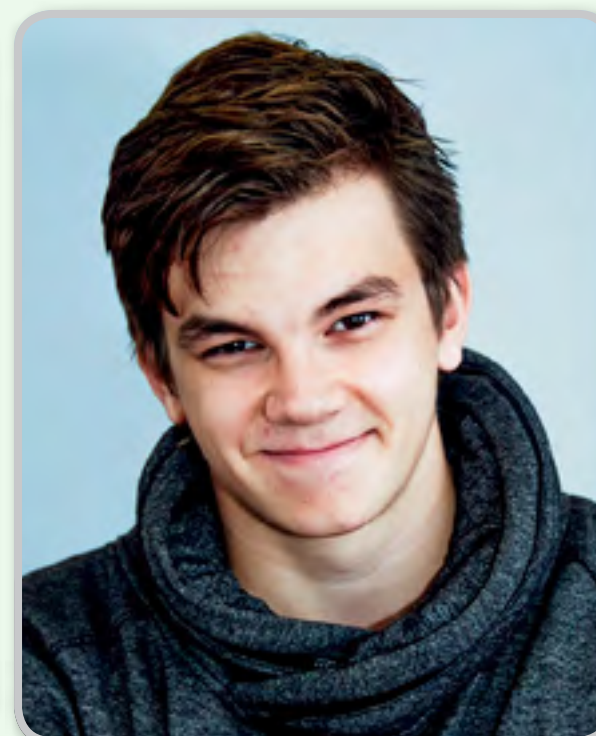
**Кирилл
Букин**
Артист.



**Виктория
Кауц**
Артистка.



**Мария
Багина**
Артистка.



**Сергей
Гузенко**
Артист.



**Илья
Сумбаташвили**
Артист.



**Оксана Ивановна
Заславская**
Артистка, в театре
с 1997 года.



**Виктория Сергеевна
Фролова**
Артистка, в театре
с 2009 года.



**Вероника Владимировна
Небывалова**
Артистка, в театре
с 2003 года.



**Андрей Дмитриевич
Плакунов**
Артист, в театре
с 2003 года.



**Екатерина Владимировна
Крыгина**
Артистка, в театре
с 2007 года.



**Валерия Эриковна
Шакирова**
Артистка, в театре
с 2002 года.

*Театральный сезон
2014 – 2015 годов*

Василий Шукшин «Энергичные люди»



Свой 95-й сезон «Омнибус» открыл премьерой сатирической комедии «Энергичные люди» Василия Шукшина.

Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств РФ Борис Горбачевский: «Василий Шукшин затронул вечную тему – тему воровства. Создавая мир мошенничества, герои пьесы искали свободу, волю, но не понимали, что государство требует от человека думать о деле, о народе. Со стороны герои смешны, забавны, но внутри каждого из них – драма. Все персонажи живут в страхе,

потому что все в конечном итоге придет к печальному финалу. Страх доводит до сатирических коллизий, прописанных в сюжете. Мы постарались раскрыть духовную пустоту тех, для кого смыслом жизни стало нечестное приобретательство. Сегодня эта тема актуальна: масштаб воровства достиг колоссальных размеров и колоссального цинизма».

В спектакле заняты артисты:

Максим Фаустов (Аристарх Петрович Кузькин),
Наталья Фаустова (Вера Сергеевна, его жена),

Игорь Вершинин (Брюхатый),
Руслан Серебренников (Лысый),
Вячеслав Борисов (Курносый),
Владимир Архипов (Чернявый),
Юрий Чулошников (Простой человек),
Вероника Небывалова (Сонька),
Денис Коломин (сотрудник ОБЭП),
Александр Антонов (сотрудник ОБЭП).
Художник-постановщик – заслуженный работник культуры РФ В.П. Хлыбов, художник по костюмам – Л.В. Файзулина.

В. Константинов, Б. Рацер «Диоген»



Сцена из спектакля.



«Диоген». Философская комедия в 2-х действиях

Режиссер – постановщик – заслуженный
деятель искусств РФ
Б.С. Горбачевский

Художник – постановщик –
А.В. Киселев (г. Санкт-Петербург)
Премьера спектакля состоялась 4 апреля
2014 года.

На фото: (слева) Диоген – заслуженный ар-
тист России Александр Антонов. (справа) Фе-
мистокл – заслуженный артист Росии Юрий
Чулошников.

Театр детям



Н. Йорданов «Волк и семеро козлят»



Этот спектакль открыл новую художественную программу «Приглашение в мир сказки».



«Волк и семеро козлят». Музыкальная сказка в 1-м действии.

Режиссер – постановщик – заслуженный деятель искусств РФ
Б.С. Горбачевский

Художник – постановщик – заслуженный артист РФ Ю.Х.
Чулошников

Художник по костюмам – Л.В. Файзулина

Композитор – заслуженный работник культуры РФ А.С. Романов

Балетмейстер – В.В. Пестова

Премьера спектакля состоялась 12 октября 2014 года

На фото: (справа) Зайчиха – артистка Алена Михеева, слева Коза – артистка Вероника Небывалова.

Театральные уроки-спектакли



Сцена из урока-спектакля «Мы по улице идем...».

Драматический театр «Омнибус» разработал своеобразный и уникальный проект работы с детским зрителем – театральные уроки-спектакли для школ города, который осуществ-

ляется уже 27 лет. Основная цель этих уроков – расширить рамки школьных уроков по литературе средствами театрального искусства, дать дополнительные знания учащимся и,

вместе с тем, приобщить детей и юношество к театральному искусству. Кроме того, театральные уроки не только позволяют услышать и увидеть что-то новое и интересное, но и

прививают драгоценные навыки общения, заставляют думать и анализировать, учат азам театральной грамотности, пониманию языка театра, его уникальности и неповторимости.



Сцена из урока-спектакля «Иоанн Златоуст».

Театральный урок – это спектакль на 40 – 60 минут. Каждый урок начинается с разговора о том, что театр – это единственный живой вид искусства, каждый раз заново рождающийся на глазах у зрителей.

Театральные уроки от обычного спектакля отличаются лаконичность оформления и постановочных приемов. Они выстроены так, что зрители оказываются участниками происходящего на сцене, поскольку актеры на таких уроках обращаются к аудитории с вопросами,

заставляя их вспоминать те знания, которые они получили в школе. При этом на уроке отсутствует дух поучительства, снисходительности взрослых к детям. Доверительная атмосфера уроков, их игровая природа рождает умное и доброе сотворчество сцены и зала.



Сцена из урока-спектакля «Болдинская осень».

Сегодня в репертуаре театра 12 театральных уроков-спектаклей, идущих как на основной, так и на малой сцене «Сфера» театра «Омнибус», их афиша постоянно пополняется.

Это: «Жили – были» (по русским народным сказкам), «Сатиры смелый властелин» (по творчеству Д.И. Фонвизина), «Дело арестованного № 224» (по творчеству А.С. Грибоедова), «Болдинская осень» (по творчеству А.С. Пушкина), «Приглашение в театр» (знакомство с театральными профессиями),

«Поклонимся великим тем годам» (60-лети. Победы посвящается),

«Иоанн Златоуст» (о жизни святителя Иоанна Златоуста),

«Мир А.П. Чехова» (спектакли по одноименным пьесам драматурга «Предложение» и «Свадьба»),

«Быть может, за хребтом Кавказа» (о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова),

«Горьким моим словом посмеюся...» (по творчеству Н.В. Гоголя),

«Мы по улице идем...» (по «Правилам дорожного движения»).



Сцена из урока-спектакля «Поклонимся великим тем годам».

Эта программа постоянна и долгосрочна. В течение сезона театральные уроки-спектакли постоянно востребованы школами города. Проводятся они каждый втор-

ник, среду и четверг. Для некоторых категорий школьников это единственная возможность приобщиться к миру театра. Тематика уроков практически неисчерпаема.

Через театральные уроки прошло уже не одно поколение золотых уст. Отдача от них сегодня ощущается прежде всего в том, что в театр приходит подготовленный, грамотный, воспитанный

зритель. Благодаря театральным урокам многие молодые люди стали нашими постоянными зрителями, многие учащиеся приобщаются к самодеятельному театральному творчеству.

Детско-юношеский театральный конкурс «Я люблю театр»



Конкурс проводится с 2008 года. Его цель – воспитание у молодежи интереса к театральному искусству, создание условий для реализации творческих возможностей личности.

После плодотворной работы во время театрального сезона: зрительских конферен-

ций, просмотра спектаклей для учащихся и студентов, творческих встреч с актерами, экскурсий по театру, знакомством с историей театра – молодежь имеет возможность выразить свое отношение к увиденному, воплотив свои мысли и чувства в стихи, эссе,

рисунки, поделки, исследовательские работы.

Конкурсные задания для детей разработаны по номинациям: актерское мастерство, литературное творчество, театральная фантазия.

Для педагогов в рамках конкурса создан банк педагогических

идей, в котором собраны разработанные педагогами творческие программы. В конце апреля на основной сцене театра проходит заключительный праздник – подведение итогов. Самая театральная школа получает главный приз конкурса – статуэтку театрального кота.



Экскурсия по театру.

С 2013 года в «Омнибусе» на общественных началах работает творческая лаборатория для

руководителей детских театральных коллективов и молодежная театральная студия.

С 2014 года для дошкольников и младших школьников театре реализуется новая художественная

программа, основанная на классическом сказочном материале «Приглашение в мир сказки».

К 95-летию театра «Омнибус»



В Златоустовском краеведческом музее открылась выставка, посвященная юбилею театра.



Учредитель и издатель:
ООО «Челябинск спортивный».
Верстка: Василий Целищев.

Адрес редакции: 454080, г. Челябинск,
ул. Сони Кривой, 75а, оф. 707.

Телефон редакции 8 (351) 232-08-15.
E-mail: 2320815@mail.ru

Авторские права защищены. Перепечатка
и цитирование только с разрешения редакции.

Архив электронной газеты на сайте: webgs.ru